



Dans le cadre des

7^e ALCAN

Assises des Lutttes contre la Négrophobie

sous le patronage du Conseil Représentatif des Associations Noires de France

sous la présidence Monsieur Patrick Lozes , président du CRAN

et en présence de

Monsieur Ghyslain Vedeux, vice président d'ENAR (European Network Against Racism)

Samedi 27 novembre

Hôtel intercontinental - Vieux Port - Marseille

« Empruntes communes »

L'instant littéraire : Regards croisés sur le prix Goncourt

Dîner débat

avec Remise des trophées contre l'Afrophobie/ Négrophobie
et pour l'élévation des personnes afrodescendantes

Mercredi 1er decembre

Rencontre avec les élèves du collège Rosas Parks

Samedi 4 décembre

Mandela days

Exposition d'Art Contemporain

« Empreintes communes »

Exposition éphémères de 10H à 20h



MAGBLY METE WILSON

Organisé par le collectif d'artistes afrodescendants RACIN'ART
Des artistes contemporains afrodescendants de Marseille présentent leurs oeuvres

- MAGBLY METE WILSON , Artiste peintre.
- EMMANUEL AZISEH, Artiste peintre
- JEAN-BRICE MOBIO, Artiste peintre
- CHA SANDRINE N'CHO, artiste plasticienne
- IGOR YAO, Artiste peintre

L'exposition « empreintes communes » réunit 6 artistes afro descendants du collectif Racin'art.

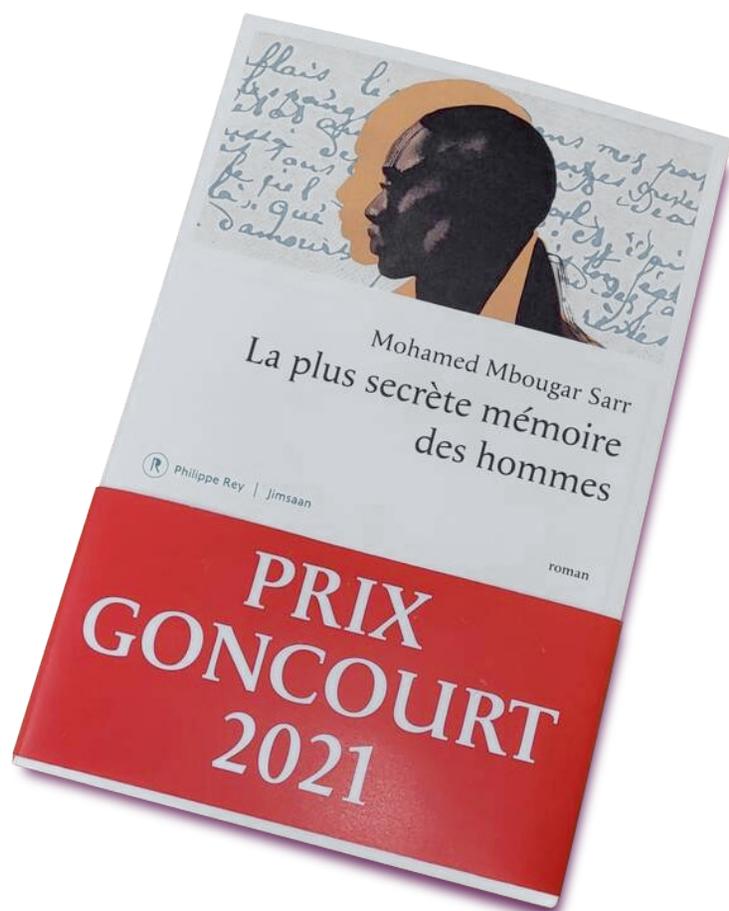
Dans cette perspective, le collectif entend faire découvrir à son public une variété d'œuvres portant en elles les réflexions critiques de notre société contemporaine.

Les empreintes impliquent une disjonction spatio-temporelle, elles fonctionnent comme une mémoire des interactions, un témoignage et une signature. Elles s'inscrivent à la fois dans le singulier et le commun du fait qu'elles se ressemblent toutes.

A travers cette exposition, Ces artistes questionnent les interactions entre les hommes dans leurs diversités originelles et culturelles.

L'instant littérature aux ALCAN. 14H30

Regards croisés sur le Prix Goncourt 2021 : La plus secrète mémoire des hommes de Mbougar Sarr.



100 ans après René Maran, un jeune et brillant écrivain de l'Afrique subsaharienne rentre dans l'histoire de la littérature d'expression française, en remportant le Prix Goncourt 2021.

Il s'agit de Mbougar Sarr, jeune écrivain sénégalais âgé de 31 ans et auteur de trois autres romans également récompensés. La plus secrète mémoire des hommes est le roman qui le consacre.

Cet ouvrage foisonnant revient sur le parcours de Diégane Latyr Faye, jeune écrivain sénégalais qui a découvert un livre mythique paru en 1938 : Le labyrinthe de l'inhumain. Il s'engage à retrouver « Le Rimbaud Noir » : l'auteur méconnu de cet ouvrage. Dans cette quête, les grands pans de l'histoire le saisissent : colonialisme, Shoah...et un périple le mène du Sénégal jusqu'à la France en passant par l'Argentine .

Ce roman étourdissant récompensé ce mercredi 02 Novembre à Paris, a glissé sur la scène des prestigieux auteurs, le jeune Mbougar Sarr. Le public s'en glorifie et accueille précipitamment cet ouvrage foisonnant.

Mais depuis peu, l'auteur se heurte à quelques plumes et « langues » qui condamnent sévèrement ses précédents écrits notamment dans un article du Figaro publié en 2013, où il s'attaque à la diaspora africaine en dépeignant leurs dérives de manière démesurée. Certains félicitent cette plume téméraire voire déplacée qui n'hésite pas à se tremper dans l'ironie, dans l'érotisme pour accoucher des écrits marquants qui éblouissent les esprits. D'autres sont rebutés et indexent le manque de déférence et le dénigrement farouche dont elle fait preuve.

Ce 27 Novembre, le collectif des Rosas ouvre l'arbre à palabres pour passer sous le scanner du public cet ouvrage qui, ces derniers jours, fait la une des médias

Rencontre débat à 16 h. La santé des femmes Noires compte : parole de militantes

avec :
LRFA, AFRO FEM, FEMMES AFRIQUE MEDITERRANEE
et LE COLLECTIF DES ROSAS



Au Canada le racisme a été de plus en plus reconnu comme un facteur important des résultats inéquitables en matière de santé pour les canadiens racialisés. Au Royaume-Uni et aux Etats-unis les chiffres ont révélés que les femmes noires ont beaucoup plus de risques de mourir de complications liées à la grossesse et à l'accouchement que les femmes blanches. Aucune étude n'a été menée en France.

Le 21 juin 2018, des mouvements afroféministes publiaient une tribune intitulée « les filles et les femmes noires face à la santé en France », dans le but de médiatiser les besoins spécifiques des filles et des femmes noires face à la santé.

Selon une étude publiée par l'Ined en 2020 certaines renonceraient à des soins. Les discriminations justifieraient 32% des renoncements aux soins chez les Africains subsahariens, 26% chez les musulmans, 22% chez les Nord-Africains et 13% chez les ultramarins.

Nous relayons le cri du Dr Tia Clarke : «C'est urgent parce que les femmes meurent et si ce n'est pas dû à des préjugés raciaux, nous devons savoir pourquoi [cela arrive]» .

Le 27 novembre, à Marseille une ville dont plus de 15 % de la population noire est afrodescendante nous questionneront la compte des spécificités des populations afrodescendantes (dépranocytoses, fibromes extra utérins, etc... ? et particulièrement des femmes ? quelles sont les connaissances et les pratiques des professionnels de santé en la matière?

20h Diner de Gala

placé sous le haut patronage du Conseil Représentatif des
Associations noires de France

Sous la Présidence de Patrick Lozes, Président du CRAN

En présence de Ghyslain Vedieux Vice-Président de European
Network Against Racism (ENAR)

Discours d'ouverture

Lecture en hommage aux Tirailleurs

« Chaselay »

de et par Eva Doumbia,
Auteure, metteuse en scène, comédienne,

La soirée sera ponctuée par des sonorités musicales afrodescendantes

22h Remise des Trophées ALCAN

Les trophées sont sculptés par YAVO LANDRY KOMENAN

Né le 10 Juin 1982 à Tiassalé en Côte d'Ivoire d'un père sculpteur et d'une mère couturière, ce jeune artiste sculpteur a déjà un nom dans son pays. Il a suivi une formation aux Beaux Arts d'Abidjan en plus du savoir et des techniques inculqués par son père. Etudiant brillant à l'Ecole, sa sculpture lui a permis d'obtenir de nombreuses commandes de sculptures (pour l'Etat, commandes privées, commandes de l'Ecole d'Art). Il a aussi participé à différentes expositions et Concours d'Art.

Dans ses différentes sculptures, nous pouvons comprendre que l'artiste Yavo Komenan aime prendre des risques. Ses sculptures représentent des corps en mouvement, souvent en équilibre et dans des positions originales et d'une complexité intéressante.

En quelque sorte, nous pourrions dire que c'est sa signature : il aime sculpter la complexité des corps de femmes en mouvement. La technique utilisée pour la réalisation de ses œuvres part du modelage. La finition dépend de l'œuvre dans son contexte ou du commanditaire : bronze, marbre, plâtre, sciure de bois, polyester. En France depuis 2010 pour poursuivre ses études, ainsi que pour démarrer une carrière internationale, sa sélection au Concours des «Rendez vous au(x) David(s)» fut un bon départ, un rebondissement tant attendu pour l'artiste, un événement qui représentait pour lui un espoir, une reconnaissance de son travail.

1er décembre à 9h Rencontre avec un collègue

Don des éditions Anacaona aux élèves de 6e
du Collège Rosa Parks – Marseille 13015



« Librairie de la Favela » de Otávio Júnior

Un enfant de la favela de l'Alemao l'une des favelas les plus violentes de Rio de Janeiro, découvre par hasard un livre dans une décharge. Ce sera pour lui une découverte de la littérature et une vraie passion. Une fois adolescent, il se donne pour mission de faire naître et grandir chez chacun de ses voisins l'amour des livres.

Une histoire vraie qui montre comment de petites décisions peuvent changer la direction qui va prendre notre vie

Collectif des Rosas

Qui sommes-nous ?

Le Collectif des Rosas est un collectif de femmes afrodescendantes créé à Marseille le 1er décembre 2013. Sa création procède d'une prise de conscience de la minorisation du racisme anti noir et du constat que la lecture homogène et universelle du racisme crée des frustrations , alimente des incompréhensions, et provoque des crispations.

Le collectif des rosas travaille sur les spécificités, les fondements historiques et les incidences de cette forme précise de racisme, tout en proposant un soutien psychologique et une aide concrète aux victimes de ce qui dans la loi est un délit, qu'il prenne la forme d'une discrimination directe ou indirecte ou d' un acte violent.

Au-delà des questions de sémantiques, Afrophobie/Négrophobie, et de leurs portées, le message est simple :lutter contre l'invisibilisation d'un racisme construit tout au long des trois derniers siècles.

Contact

<https://lesrosas.com/>
collectif.rosas@gmail.com
Tél : 0786970069 - 0683501911

