

Le Musée du Quai Branly, l'association R.E.A.L.I. et les Amis de Guy Konket,  
sous le parrainage de Lilian Thuram  
présentent

«La Gwadeloup malad'»

concert  
Hommage à

**GUY  
KONKET**

Il fut l'icône du Gwo-ka...

Direction artistique:  
Roger Raspail

27 artistes dont,  
Armand Acheron,  
Michel Halley,  
René Geoffroy,  
Marianne Mathéus,  
Franck Nicolas,  
Dédé Saint-Prix,  
Jacques Schwarz-Bart.

**DIMANCHE  
29 SEPT 2013**

Musée du Quai Branly  
théâtre Claude Lévi-Strauss  
37 Quai Branly 75007 Paris  
www.quaibrantly.fr

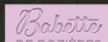
**17h à 18h30**

**Entrée au Musée 8,50€ / Spectacle gratuit.**

Contacts presse :

Cynthia Phibel : 06 06 71 93 99 / cynthiaphibel@gmail.com

Rebecca Marival : 06 18 34 93 08 / rebeccamarival@gmail.com



**REALI**

**ROAD TO MUSIC**

**LES AMIS  
DE GUY KONKET**

Organisateur du GWOKAJAZZ Festival de Paris

Graphic Design : www.maragraph.com © photo Willy Vanquieur

**Hommage à Guy Konké  
« La Gwadeloup malad' »  
Musée du Quai Branly  
Dimanche 29 septembre 2013  
17h-18h30**

**Hommage à un « monstre sacré »**

Dimanche 29 septembre 2013, de 17 heures à 18h30

le Quai Branly, l'association R.E.A.L.I., et les Amis de Guy Konké  
rendent hommage au musicien disparu le 23 mai 2012.

Il fut pendant 50 ans la figure emblématique du gwo ka, la musique traditionnelle de Guadeloupe.

Contacts presse :

Cynthia Phibel : cynthiaphibel@gmail.com 0606719399  
Rebecca Marival : rebeccamarival@gmail.com 0618349308



**Il fut l'icône du gwo-ka...**

**« La Gwadeloup malad' »  
Concert-hommage à Guy Konket \***

**Dimanche 29 septembre 2013  
Théâtre Claude Lévi-Strauss  
Musée du Quai Branly  
17h-18h30**

**stations de Métro**

**Alma-Marceau - ligne 9** - directions : Pont de Sèvres / Mairie de Montreuil - place d'Alma  
**léna ligne 9** - directions : Pont de Sèvres / Mairie de Montreuil - place léna  
**Ecole Militaire - ligne 8** - directions : Balard / Créteil-Préfecture - 85, avenue Bosquet  
**Bir Hakeim 1 - ligne 6** - directions : Nation / Charles de Gaulle-Etoile - 1, Boulevard de Grenelle

**stations de RER - ligne C**

**station Pont de l'Alma** - Quai Branly  
**station champ de Mars - Tour Eiffel** - Quai Branly

---

**Direction artistique :** Roger Raspail

**Mise en scène :** Antoine Léonard-Maestrati

**Décor et graphisme :** Béatrice Mélina / Mara Greco

**Régisseurs :** Michel Reinette/ Erick Bordelai/Jimmy Blanche/Max Diakok

**Maître de cérémonie :** Lukuber Séjor

**Communication et rédaction :** Michel Reinette, Caroline Bourguine, Cynthia Phibel et Rebecca Marival

**Conseiller juridique :** Laurence Joseph-Théobald (avocate à Paris)

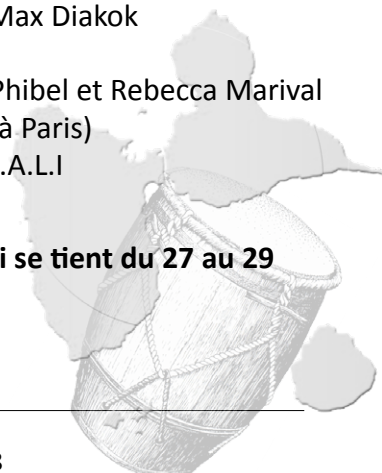
**Organisation :** Les Amis de Guy Konket / Association R.E.A.L.I

**\*Cet hommage s'inscrit dans le cadre du GwokajazzFestival de Paris qui se tient du 27 au 29 septembre au New Morning.**

---

**Contacts presse :**

**Cynthia Phibel :** [cynthiaphibel@gmail.com](mailto:cynthiaphibel@gmail.com) 0606719399  
**Rebecca Marival :** [rebeccamarival@gmail.com](mailto:rebeccamarival@gmail.com) 0618349308



Venus de Guadeloupe et d'ailleurs dans le monde, les plus prestigieux maîtres du tambour-ka participent à cet événement.

Aux côtés de ces gardiens du temple, de nombreux instrumentistes et chanteurs ayant accompagné Guy Konké tout au long de son parcours, viendront prêter leur concours à cet hommage.

Entre tradition et modernité, sur un déroulé d'une heure trente, les artistes revisiteront le répertoire de Guy Konké sous la direction artistique de Roger Raspail et la mise en scène d'Antoine Léonard-Maestrati.



## Hommage à Guy Konké « *La Gwadeloup malad'* »

Il a été l'icône du gwo ka, l'enfant de Jabrun sur la commune de Baie Mahault, porteur de l'esprit des sociétés d'Habitations.

La canne, les champs de canne à sucre, avec leurs coupeurs et leurs amarreuses ; les chants sont là aussi... puissants, forts, lancinants, au cœur d'une mystique frottée aux fouets de l'histoire de cette terre percluse de résistance aux douleurs.

« *La Gwadeloup malad'* »

Comme Vélo, (figure légendaire avant lui), le vagabond merveilleux aux mains magiques...

Comme Vélo pour l'amour d'un pays paradoxal... tambour battant !

Comme Vélo et toutes les autres figures du panthéon où conversent les maîtres de la musique traditionnelle guadeloupéenne à l'image de Carnot, Loyson ou Chabin.

« *La Gwadeloup malad'* »

Guy Konké incarnait le génie guadeloupéen du gwo ka.

Il était et restera la voix originelle du ka, dont il fut en quelque sorte le Maalem des gnawi !

Guy Konké est entré dans la légende le 23 mai 2012.

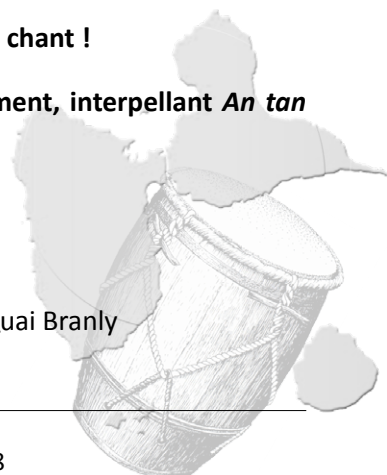
Il s'est éteint en Guadeloupe après une longue maladie et plus de 50 ans de plain chant !

« *La Gwadeloup malad'* » fait désormais office d'hymne... voire de cri de ralliement, interpellant *An tan lontan* et le présent.

**HOMMAGE A GUY KONKÉ « La Gwadeloup malad' » - Musée du Quai Branly  
Dimanche 29 septembre 2013 - 17h-18h30**

**Contacts presse :**

Cynthia Phibel : [cynthiaphibel@gmail.com](mailto:cynthiaphibel@gmail.com) 0606719399  
Rebecca Marival : [rebeccamarival@gmail.com](mailto:rebeccamarival@gmail.com) 0618349308





Par son œuvre, son talent et sa propre équation, Guy Konké a été un classique chanté de son vivant. Son répertoire a su saisir le destin de son pays et de ses gens.

L'artiste a été le porte-drapeau des sans-grades, la voix adulée d'un peuple et aussi le cauchemar des pouvoirs politiques rétrogrades. Il fut interdit de radio par le Ministère de l'Intérieur français dès 1960 et pendant 15 ans à cause de sa chanson :

« *La Gwadeloup malad'* »

Ces deux titres « *La Gwadeloup malad'* » et « *La Gwadeloup doubout'* » ne suffisent pas à résumer son œuvre abondante mais ils témoignent de l'engagement d'un artiste inscrit dans la vie politique et la société de son pays.

Artiste hors norme, il a su conjuguer tradition et modernité en contribuant à faire évoluer une musique longtemps reléguée au rang de *mizik a vié neg*. Guy Konké a su conjuguer avec l'Afrique urbaine, le jazz, toujours à l'affût de formes musicales nouvelles.

Nous ne verrons plus la haute silhouette de Guy sur les scènes de Paris, de Guadeloupe ou du monde, flanqué de tambours ka à la rencontre du saxophoniste newyorkais David Murray comme « *la rencontre du champ de coton américain d'avec le champ de canne antillais* » ou avec le piano de Randy Weston, de Salif Keita, Doudou N'diaye Rose ou Mory Kanté...

Nous ne verrons plus Guy dans les soirées traditionnelles, swaré léwoz à Jabrun. Mais son esprit y perdurera à jamais.

Il y a quelque chose de sacré dans cette histoire !

Sa maman, Man Soso veille encore sur ce pré-carré familial. Celle qui a initié son fils au chant dans les années 60, reste doubout !

Et seul son cœur sait conjuguer amour au singulier et l'amour pluriel que toutes les âmes en peine témoignent à l'homme dont la voix a porté !

Kenbé red Guy !

« *La Gwadeloup malad'* » toujou, mé « *La Gwadeloup doubout'* » ka rivé !



**HOMMAGE A GUY KONKÉ « La Gwadeloup malad' » - Musée du Quai Branly  
Dimanche 29 septembre 2013 - 17h-18h30**

**Contacts presse :**

Cynthia Phibel : [cynthiaphibel@gmail.com](mailto:cynthiaphibel@gmail.com) 0606719399  
Rebecca Marival : [rebeccamarival@gmail.com](mailto:rebeccamarival@gmail.com) 0618349308



# Hommage à Guy Konket

« La Gwadeloup malad' »

Musée du Quai Branly

Dimanche 29 septembre 2013

17h-18h30

## Quelques artistes participant au spectacle



### Direction artistique **Roger RASPAIL**

compte parmi les maîtres ka, installé à Paris depuis plus de trente ans. Il est aussi l'un des plus anciens compagnons de route

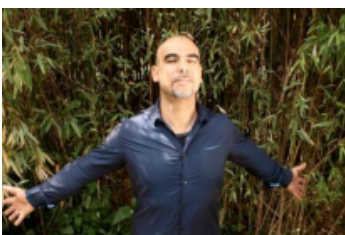
de Guy Konket. Artisan de la face moderne du gwo ka, Roger Raspail a multiplié les expériences aux côtés de Sun Râ, des pianistes Alain Jean-Marie et Randy Weston. Ce dépositaire des traditions gwadeloupéennes est aussi un pédagogue réputé. Roger Raspail se consacre à la transmission de son savoir et à l'éducation musicale des jeunes générations quelques soient les origines auxquelles elles appartiennent dans le cosmopolitisme de l'Île-de-France.



### Mise en scène **Antoine LEONARD-MAESRATI**

Réalisateur pour la télévision depuis les années 70 pour de nombreuses séries documentaires, ce passionné d'Histoire l' conduit à mener des enquêtes journalistiques au Mozambique, au Liban, Haïti... Depuis 1996, il est également metteur en scène de théâtre à Paris et au Festival d'Avignon. A

noter sa mise en scène de *Contes à dormir debout*, de l'auteur gwadeloupéen Frantz Succab.



**Jacques SCHWARZ-BART** est l'un des saxophonistes les plus en vue de la scène jazz mondiale actuelle. Originaire de Guadeloupe, il vit aujourd'hui à New York. Fils des célèbres

écrivains André et Simone Schwarz-Bart, son premier opus, *Soné Ka la*, sorti en 2006 donne le ton. Son parcours initiatique l'a conduit à frayer avec Guy Konket, mêlant voix, cuivre et peaux.



### Maître de cérémonie **Likibè SÉJOR**

est une figure iconoclaste : une voix dans la chanson, une voix de conteur et une voix sur les ondes des radios de Guadeloupe. A sa façon, Likibè est un des principaux contributeurs

à l'esprit du gwo ka. Guy Konket était son ami, ils ont enregistré un disque ensemble. Aujourd'hui, à travers ses ouvrages pour enfants, Likibè se consacre à la transmission du patrimoine et de l'imaginaire créole.



**Dédé SAINT-PRIX**, auteur, compositeur, interprète son œuvre explore les musiques traditionnelles des Caraïbes, de sa Martinique natale et de la Guadeloupe. De ce point de vue, il a su entretenir un échange privilégié avec Guy Konket. Les deux hommes s'appréciaient. Ce spécialiste d'un genre musical ancré dans la culture martiniquaise, le *chouval bwa*, Dédé Saint-Prix compte parmi

les plus grandes voix des musiques caribéennes.



### **Armand ACHERON**

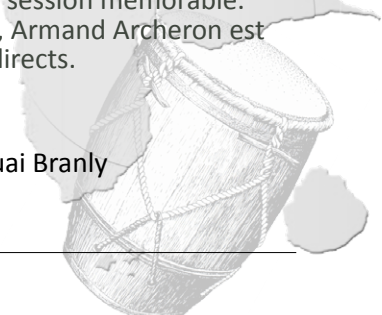
est le « makè » (marqueur soliste) le plus réputé de Guadeloupe. Il a été le compagnon de route indéfectible de Guy Konket dès son jeune âge, poursuivant avec lui le départ vers Paris

au début des années 80. L'originalité de sa frappe, sa précision et sa clarté, fait de lui un orfèvre du tambour dans les *swaré léwoz*. Ses expériences marquantes furent sa rencontre avec Liz McComb : le gwo ka et le negro-spiritual s'élevant pour la première fois dans un même chant mais aussi en 1992 à l'occasion du mémorial des maîtres ka au Fort Delgrès de Basse Terre où il composa une pièce pour quarante tambours pour une session mémorable. Après la mort de Guy Konket, Armand Archeron est devenu l'un de ses héritiers directs.

**HOMMAGE A GUY KONKET « La Gwadeloup malad' » - Musée du Quai Branly  
Dimanche 29 septembre 2013 - 17h-18h30**

#### Contacts presse :

Cynthia Phibel : [cynthiaphibel@gmail.com](mailto:cynthiaphibel@gmail.com) 0606719399  
Rebecca Marival : [rebeccamarival@gmail.com](mailto:rebeccamarival@gmail.com) 0618349308







**Michel HALLEY** est un des plus proches compagnons de Guy Konket. Dans les années 70, ce fils de médecins défiait les codes sociaux de la Guadeloupe. A cette époque, le gwo ka était considéré comme une musique de « *vieux nègre* », sauf pour cet adolescent qui ne ratait aucune occasion pour

fréquenter les swaré léwoz et retrouver Vélo, Germain Calixte, Robert Loyson... Carnot comme Konket étaient ses idoles. Michel Halley connaît toutes les subtilités du tambour, comme marqueur, boula et chanteur. Il est aussi à l'origine des mouvements musicaux et identitaires : Takouta et l'ensemble de carnaval le plus célèbre de Pointe à Pitre, Akiyo.



**Jaklin ETIENNE**, est membre de Fanm Ki Ka, ce groupe composé uniquement de femmes guadeloupéennes dont la musique de répertoire s'inspire de la réalité politique de leur pays. Ces héritières de l'esprit de Guy Konket possèdent le sens du combat et se sont imposées dans un univers habituellement dévolu aux hommes. La polyphonie de Fanm

Ki Ka a accompagné Guy Konket lors de ses obsèques.



**Marianne MATHEUS** Comédienne, mais aussi chanteuse, cette artiste complète installée à Paris est toujours restée proche de ses racines guadeloupéennes et du gwo ka. Complice et choriste de la chanteuse haïtienne Toto Bissainthe, Marianne Mathéus a

participé à de nombreux projets théâtraux, pièces et textes d'Aimé Césaire mais aussi de Brecht, Vincent Placol, Simone Schwarz-Bart... Celui qu'elle appelait « *Guito* » était un ami proche pour lequel elle fit de nombreuses fois l'ardente danseuse et choriste.



**Dominik COCO** est le porte drapeau de l'esprit « *Kako Mizik* », cette fusion des musiques-racines. Le chanteur-guitariste revendique haut et fort son ancrage dans l'univers des tanbouyés. Originaire de la commune de Sainte-Anne en Guadeloupe, terre des chanteurs de veillée, l'un de ses titres-phare *Klé a Titine* est un hymne au gwo ka et un salut à Guy

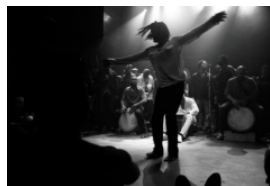
Konket, auteur de cette chanson culte..



**Nefta POETRY**

Danseuse, poétesse et universitaire, cette jeune chercheuse questionne l'être au monde de l'homme noir. Ce n'est pas une sociologue qui danse mais une artiste qui tente de se rapprocher des questionnements de Franz Fanon, auteur entre autre de « *Peaux noires, masques blancs* ».

Avec le guitariste-chanteur Gérald Toto, Nefta Poetry poursuit le projet « *Melt in motherland* », dans la veine du questionnement des racines et de l'émergence des peuples opprimés.



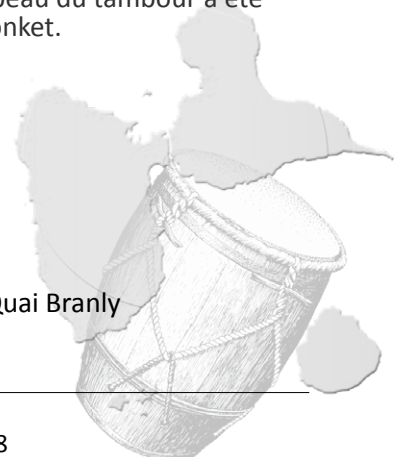
**Max DIAKOK** est l'un des danseurs de la scène contemporaine internationale avec lequel il faut désormais compter. Sa réputation repose sur son ancrage traditionnel et son

ouverture à la modernité. Si Guy Konket chantait la vie des champs lui, Max, originaire de la commune de Sainte Rose, la danse. Depuis une quinzaine d'années, il poursuit un travail de création appelé *Agoubaka* dans lequel il n'a de cesse de décliner la parole et le geste du vocabulaire de la danse des 7 rythmes canoniques du gwo ka. Celui qui caresse encore la peau du tambour a été l'un des choristes de Guy Konket.

**HOMMAGE A GUY KONKET « La Gwadloup malad' » - Musée du Quai Branly  
Dimanche 29 septembre 2013 - 17h-18h30**

**Contacts presse :**

**Cynthia Phibel** : cynthiaphibel@gmail.com 0606719399  
**Rebecca Marival** : rebeccamarival@gmail.com 0618349308





**Philippe MAKIÂ,**  
Makiâ compte parmi les précurseurs du gwo ka qui lui ont fait franchir les frontières de son île pour faire sonner le tambour et le

transmettre. Compagnon de Guy Konké pendant plus de 10 ans, sa solide puissance rythmique l'a conduit à accompagner de grands noms du jazz comme Pharoah Sanders, Bobby Few, Hamid Drake et plus récemment avec la chanteuse de gospel Liz Mac Comb. Sa curiosité et son ouverture l'ont mené à fréquenter de nombreux dépositaires de la culture mandingue comme Cheick Tidiane Seck ou Ousmane Kouyate mais aussi des artistes du monde entier installés ou en transit à Paris.



**Gérard POMER** Son calme et son style en font l'un des maîtres de gwo ka les plus respectés de Guadeloupe. Compagnon de route de Guy Konké dans la période Jabrun des années 70, Gérard Pomer est aussi l'une des figures les plus appréciées des swaré léwoz par les chanteurs (euses) et danseurs (euses). Sa discrétion n'a d'égale que la limpidité de son jeu. Venu

s'installer à Paris depuis peu, sa présence assure la transmission et l'on peut s'attendre à ce que de nombreuses complicités artistiques nous fassent entendre la si belle clarté de son tambour.



**René GEOFFROY**  
Sa personnalité et sa générosité, sa rigueur et son ouverture au monde font de ce gardien des traditions des chants de veillées des Grands Fonds de Guadeloupe l'une des figures les plus attachantes de la scène et de la culture

guadeloupéennes érudites des traditions de son île. Aux côtés de ses sœurs et de son frère Zagalo il incarne l'esprit du groupe Kan'nida, toujours en recherche de faire entendre au monde tout autant que chez lui, les valeurs du gwo ka. Sa contribution à cet hommage à Guy Konké ajoute à l'édifice une valeur rassembleuse des courants, des écoles d'une musique qui aime le partage.



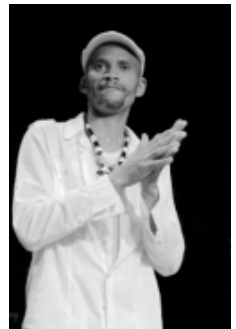
**Gilbert ANASTASE**  
Proche de Edouard Ignol dit Kafé, ce chanteur percussionniste appartient à l'école de Pointe Noire sa ville natale. Compagnon de route de Guy Konké à Paris, il fut aussi complice d'Henri Guédon. Chanteur du groupe Balkouta auprès de Dominique Tauliaut, cet adepte des veillées et du boulaquel fait parti de la mémoire du gwo ka quand cette

musique se mélange avec le répertoire caribéen afro-cubain.



**Franck NICOLAS**  
Compositeur, arrangeur Franck Nicolas est une figure de la scène gwo ka proche des travaux du penseur du gwo ka moderne Gérard Lockel. Ce souffleur hors pair a su remettre aux goûts du jour les sonorités des conques marines chères aux cultures amérindiennes. Sa complicité avec J.S. Bart ou

Alain Jean Marie ou avec la nouvelle génération de musiciens de batteurs comme Sonny Troupé le place parmi les musiciens avec lesquels il faut compter pour suivre les traces innovantes qu'a su en son temps ouvrir Guy Konké.



**Jony LEROND, dit Sòmnanbil** ... jeune tanbouyé et chanteur, invite au gwo ka en sillonnant les villes de sa voix qui tient du langage des hommes libres ! Particulièrement actif dans Ile-de-France, il reste l'enfant des terres de Guadeloupe, ses premiers pas furent sur les 7 rythmes qui aujourd'hui plus

jamais cadencent sa vie. Il est symboliquement le fils des maîtres du gwo ka, il trace la lignée de Guy Konké, chante l'âme du tambour à travers un répertoire qui lui est propre, avec des titres comme *Ton si ké bayif, Famn an nou...*

**HOMMAGE A GUY KONKÉ « La Gwadeloup malad' » - Musée du Quai Branly  
Dimanche 29 septembre 2013 - 17h-18h30**

**Contacts presse :**

**Cynthia Phibel** : cynthiaphibel@gmail.com 0606719399  
**Rebecca Marival** : rebeccamarival@gmail.com 0618349308

